

Organismos Internacionales: Convenio Andrés Bello

El Convenio Andrés Bello, CAB, creado en 1970, es un organismo intergubernamental, de derecho público internacional, cuya finalidad es la integración educativa, tecnológica, científica y cultural orientada a mejorar la calidad de vida de la población. El Convenio fue creado a instancias del Ministerio de Educación de Colombia y de él forman parte Bolivia, Colombia, Chile, Cuba, Ecuador, España, Panamá, Perú y Venezuela.

El Convenio Andrés Bello tiene como propósito contribuir al desarrollo integral de sus países miembros mediante la promoción, el apoyo y la realización de esfuerzos conjuntos en los campos de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura.

Los Objetivos del CAB son entre otros:

- Estimular el conocimiento recíproco y la fraternidad entre los países miembros,
- Contribuir al logro de un adecuado equilibrio en el proceso de desarrollo educativo, científico, tecnológico y cultural,
- Realizar esfuerzos conjuntos en favor de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura, que permitan el desarrollo integral de sus naciones,
- Aplicar la ciencia y la tecnología a la elevación del nivel de vida de los pueblos

En el aspecto administrativo, el Convenio funciona mediante una Secretaría Ejecutiva, la SECAB, con sede en Bogotá, Colombia y de Secretarías Nacionales en cada país. La autoridad máxima internacional es la Reunión de Ministros de Educación de los países Miembros, REMECAB, apoyada por la Comisión Asesora Principal, que actúa como órgano auxiliar. Las distintas Comisiones técnicas asesoran a los Ministros de Educación de cada país con el fin de prestar soporte técnico para el diseño de los programas.

Desde 1985, la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, en su calidad de organismo intergubernamental público suscribe, a través de la Secretaría de Administración y Finanzas, contratos de cooperación y asistencia técnica con entidades oficiales para el desarrollo y ejecución de proyectos conjuntos.

Existen además tres entidades creadas por el Convenio:

- El Instituto Internacional de Integración, III, con sede en La Paz, Bolivia
- El Instituto Andino de Artes Populares, IADAP, con sede en Quito, Ecuador

- El Instituto de Transferencia de Tecnologías Apropriadas para Sectores Marginales, ITACAB, con sede en Lima, Perú.

La cultura en el Convenio Andrés Bello

El CAB considera que el desarrollo de los pueblos tiene en su base la cultura que influye y determina todas sus acciones, manifestaciones y relaciones. El cambio social implica, por tanto, una participación activa de los creadores y de los usuarios de la cultura en la definición de las políticas culturales. No solamente para el desarrollo cultural sino también como base del desarrollo general y de la estructuración de la sociedad.

La integración cultural como la entiende el CAB parte de la aceptación de todos los niveles de expresión, sin prevenciones ni exclusiones. Se trata de un verdadero diálogo en el que la diversidad será preservada de cualquier intento de homogeneizarla o uniformarla.

Convocatoria de premios "Somos Patrimonio"

El CAB convocó en 1998 el primer concurso iberoamericano sobre usos sociales del patrimonio. Este Concurso internacional recoge experiencias sobre apropiación social del patrimonio cultural y natural para el desarrollo comunitario, y constituye una iniciativa relevante y esperanzadora para todos los que desde diferentes instituciones, asociaciones y organismos vienen trabajando por la consideración del patrimonio como un útil para la cohesión social y la integración de las regiones y comunidades.

Todas las experiencias presentadas a este primer concurso, 91 en total, han sido recogidas en una publicación aparecida en 1999. El segundo semestre de este mismo año se ha convocado la segunda edición de este concurso internacional en el que se ha invitado a participar a los poderes locales además de a la sociedad civil, para que presenten el trabajo que desarrollan con sus comunidades.

Publicaciones

El CAB tiene una extensa línea de publicaciones que abarca las diversas áreas en las que trabaja el Convenio: educación, cultura, ciencia y tecnología. En el ámbito de la cultura destacan entre otras las recientes "Otro Territorio" de Renato Ortíz, "De los medios a las mediaciones" del profesor Jesús Martín Barbero, o "El Consumo cultural en América Latina", de varios autores, que suponen una

importante contribución al debate sobre Cultura y globalización en el mundo actual. Por otro lado han editado monografías sobre la formación en Gestión Cultural de gran interés para los profesionales del sector.

Información

Convenio Andrés Bello

Avenida 13, n° 85 - 60. Apartado Aéreo 53465.
Santa Fé de Bogotá, D.C., Colombia.
Tel: 57-1-530 16 39/40/41. Fax: 57-1-610 01 39.
Correo electrónico: ecobello@inti.cab.int.co
Página web, <http://www.cab.int.co>

Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, CICOP

El Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio es una organización no gubernamental cuyo objetivo primordial es la cooperación internacional en torno al patrimonio físico de los pueblos. La sede central de esta institución internacional se sitúa en Canarias, España, como punto de encuentro de los continentes europeo y americano.

A través de sus afiliados y colaboradores de todos los campos sociales, instituciones gubernamentales, centros de investigación y universidades, el CICOP tiene la tarea primordial de crear conciencia entre los pueblos de los valores de su patrimonio y de la herencia a transmitir a las generaciones venideras.

CICOP ESPAÑA

Los objetivos del CICOP son:

1. Establecer un marco teórico sobre los Bienes Culturales
2. Apoyar a las administraciones en la resolución de expedientes que afectan a los Bienes Culturales
3. Crear mecanismos que ayuden a equilibrar la protección sobre los bienes muebles e inmuebles
4. Desarrollar líneas preferentes de investigación en el campo de:
 - las nuevas tecnologías y materiales de restauración y conservación
 - el comportamiento y reutilización de técnicas y materiales tradicionales
 - técnicas de análisis y diagnóstico
 - modelos de gestión de los bienes culturales
 - formación del personal investigador
 - cualificación de la enseñanza sobre bienes culturales en sus diferentes niveles
5. Promover la celebración de congresos, seminarios, jornadas y programas de carácter científico a nivel nacional e internacional
6. Acreditar a los investigadores postgraduados y personal especializado en las distintas áreas que abarca el Centro en sus diferentes ámbitos geográficos

En España el CICOP tiene suscritos acuerdos de colaboración con diferentes Universidades e instituciones que le permiten estar presente en: Alicante, Bilbao, Granada, Madrid y Valencia.

UNIDAD TÉCNICA DE INVENTARIOS Y CATALOGACIÓN DEL CICOP (UTIC)

La elaboración de un sistema de inventarios para el nuevo milenio requiere una participación multidisciplinar y especializada con amplios recursos materiales y humanos. El CICOP ha creado esta unidad con el objeto de poner en marcha un sistema de actualización de los distintos inventarios sobre el Patrimonio Cultural de la Comunidad Canaria y su base de datos internacional.

ÁREAS TEMÁTICAS DEL CICOP EN ESPAÑA

Cuatro grandes áreas constituyen el proyecto del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio en España:

La Formación

Tiene como objetivo especializar técnicos y licenciados en el campo de la conservación y restauración del patrimonio. Este objetivo se materializa a través de la realización de cursos, seminarios y másters de postgrado. La programación anual de cursos y seminarios puede solicitarse en las distintas sedes del CICOP.

En el campo de la formación la acción de cooperación internacional más importante se realiza a través del Máster Internacional en Rehabilitación del Patrimonio Edificado en España y Latinoamérica, generando un intercambio de alumnos y profesores, que hace de estos estudios un proyecto dinámico en torno al patrimonio.

La Investigación

El CICOP cuenta con un equipo multidisciplinar que desarrolla e incorpora las últimas técnicas especializadas en el campo del diagnóstico, tales como foto-