

## Noticias y Comentarios

### Resolución de la convocatoria de acciones experimentales 1999

En junio de 1999 la Comisión de la Unión Europea lanzó una convocatoria de acciones experimentales que sirvieran para preparar y evaluar el programa marco Cultura 2000, antes de su aprobación definitiva por el Parlamento y el Consejo.

De las 410 propuestas recibidas la Comisión seleccionó 55 proyectos, tras escuchar la opinión de expertos independientes representantes de diferentes disciplinas y sectores culturales. Más de 270 agentes culturales de países miembros de la UE y de países del espacio económico europeo (Noruega, Islandia, Liechtenstein) se han implicado científica, técnica y financieramente en estos proyectos.

La evaluación de los proyectos presentados se realizó siguiendo las tres líneas de acción en que se organizaba la convocatoria de Acciones experimentales:

#### Acción 1

Se presentaron 266 proyectos en el marco de esta acción, de las cuales se seleccionaron 42 por un monto total de 3.070.000 de euros.

#### Acción 2

De un total de 79 proyectos presentados se seleccionaron 10 por un presupuesto total de 2.200.000 euros.

#### Acción 3

Teniendo en cuenta las celebraciones del año 2000 y del 250 aniversario de la muerte de J.S. Bach, el presupuesto previsto para es-

ta acción se ha destinado a proyectos relativos al conocimiento y la difusión de obras de esta gran figura de la música alemán y europea. Entre 65 proyectos presentados se seleccionaron 3 acciones de gran envergadura con un presupuesto total de 800.000 euros.

#### Información:

##### Dirección general de Educación y Cultura

Tels: 00-32-2-295.69.64; 00-32-2-299.05.01

Fax: 00-32-2- 296.69.74

##### Información general:

[http:// www.europa.eu.int/](http://www.europa.eu.int/)

Pilar Tassara

Dpto. Formación IAPH

## El IAPH colabora en otras facetas del Patrimonio Andaluz: la Yeguada de la Cartuja de Jerez



Dicha empresa tiene entre sus cometidos, la tutela de la Yeguada de la Cartuja-Hierro del Bocado, el núcleo de caballos cartujanos más importante del mundo y patrimonio indiscutible de Andalucía.

Procedente del monasterio cartujo de Santa María de la Defensa de Jerez, fueron los cenobitas allí instalados quienes formalizaron esta estirpe hace más de quinientos años, continuando en la actualidad en las dehesas de la finca Fuente del Suero.

Caballos con Arte es, fundamentalmente, un libro de fotografías que tiene como protagonista absoluto al caballo cartujano. Cuenta con la particularidad de inmortalizar estos animales fuera de su ámbito común, junto a destacadas obras de la historia del arte universal.

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (I.A.P.H.), en concreto el departamento de investigación del Centro de Intervención, ha co-

laborado en la obra Caballos con Arte por iniciativa de Expasa Agricultura y Ganadería, empresa pública de Patrimonio del Estado.

Se trata de veinte obras pictóricas, pertenecientes a museos y colecciones españoles, que

abarcan desde el siglo XII hasta nuestros días; y que tienen como nexo común la presencia de la figura del caballo, como reflejo de su vinculación con el hombre a lo largo de la historia.

El autor del trabajo, el fotógrafo de origen suizo Peter Müller, ha logrado unas composiciones impactantes, donde los caballos cartujanos parecen formar parte de las propias obras de arte, o bien fingen ser partícipes del montaje que les rodea.

Acompañan estas imágenes, colaboraciones del calibre del escritor peruano Mario Vargas Llosa y del filósofo Fernando Savater, así como del profesor Sanz Parejo, docente de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Córdoba.

En cuanto a la actuación del I.A.P.H., ha consistido en formular una breve reseña histórica y artística de cada una de las obras que se muestran a lo largo del libro, con objeto de



que el lector contase con una información básica de los diferentes cuadros.

Asimismo, cuando ha sido posible se ha aludido a la significación que encierran estas obras, con el fin de hacer comprender al espectador la intención del autor a la hora de componer cada imagen.

Esta colaboración por parte del I.A.P.H., se enmarca dentro de las peticiones que sobre referencias artísticas se solicitan a este instituto.

**María Campoy**

*Departamento de Investigación  
Centro de Intervención del IAPH*

## Gazeta de Antropología, ahora en cd-rom

El Grupo de Investigación del Laboratorio de Antropología Cultural de la Universidad de Granada, editor desde 1982 de la prestigiosa *Gazeta de Antropología*, ha sacado al mercado un disco compacto con el contenido de la revista y otras informaciones de interés relacionadas con su área de trabajo.

El cd-rom, titulado también *Gazeta de Antropología*, incluye los sumarios y textos íntegros de los quince números publicados hasta el momento (números 1-15), así como un práctico índice de todos los artículos por autores. Desde otra ventana, el usuario puede acceder a información sobre antropología general, a través de "enlaces antropológicos", "revistas" o "libros afines". Los primeros, los "enlaces", ofrecen direcciones web de gran interés, por supuesto todas ellas referidas al ámbito antropológico. Los

descubrimientos de Atapuerca, departamentos de diversas universidades españolas, proyectos, asociaciones y museos de antropología son algunos de los sitios web cuya dirección se reseña.

"Otras revistas antropológicas" es el título del segundo acceso. Direcciones de publicaciones de la talla de *Raíces*, *American Anthropologist*, *Naya* o *Guize* se ponen a disposición de todos los interesados en la antropología y sus disciplinas colindantes. Por último, y con el mismo fin informativo y difusor de conocimientos, los "libros afines" se centran en cuatro autores que estudian fundamentalmente, aunque no sólo, los matices filosóficos de la antropología: Juan Antonio Estrada Díaz, Pedro Gómez García, Jesús J. Nebreda y José Antonio Pérez Tapias.

El modo de citación de documentos electrónicos mediante normas ISO, datos del propio consejo de redacción de *Gazeta de Antropología*, así como instrucciones acerca de pedidos y canjes de la publicación y de la edición en cd-rom son otras de las ventanas consultables de este novedoso y útil compacto.