

- **Técnicas**
Para conservadores, restauradores y ayudantes que tengan un mínimo de 3 años de experiencia y deseen formación especializada e intensiva en algunas técnicas o tratamientos específicos. La duración aproximada es de un mes. Las solicitudes de admisión puede recibirse durante todo el año y deben llegar con cuatro meses de antelación.
- **Profesionales**
Para licenciados en conservación y restauración con cierta experiencia que busquen especializarse en alguna técnica o metodología desarrollada en el CCI. Estas estancias tienen una duración de seis meses. Las fechas límites para solicitar las estancias son 30 de noviembre, para las que se desarrollen durante el semestre de octubre a marzo y 31 de mayo para las que tengan lugar entre abril y septiembre.
- **Investigación**
Para científicos, conservadores y licenciados que deseen realizar tareas de investigación. La duración de la estancia varía en función de los intereses de los investigadores y de acuerdo con la dirección del centro. Las solicitudes se admiten a lo largo de todo el año.

Para mayor información y para obtener los formularios de solicitud pueden dirigirse a:

Información:

Canadian Conservation Institute
Training and Development Officer
Conservation and Scientific Services
1030 Innes Road
Ottawa ON K1A 0M1 Canadá
Tel: 613-998.3271 ext.110
Fax: 613-998.4721
Página web: www.cci-icc.gc.ca

Instituto Holandés del Patrimonio Cultural

En los últimos años el gobierno holandés ha impulsado una política cultural en patrimonio que pretende clarificar y actualizar las estructuras de gestión y conservación, delimitando la distribución de responsabilidades. Esta se ha desarrollado en coordinación con las autoridades regionales, con el apoyo de fundaciones privadas y el respaldo de los organismos consultivos.

En este contexto fue creado, en abril de 1997, el *Instituto Holandés del Patrimonio Cultural (Istituut Collectie Nederland, en adelante ICN)*, a partir de la fusión de tres instituciones: el *Laboratorio Central de Investigación de Objetos de Arte y Ciencia*, la *Escuela Estatal de Formación de Conservadores* y la *Oficina Holandesa de las Bellas Artes*. El resultado es un nuevo centro nacional especializado que tiene el reto y la ambición de mejorar la calidad en la conservación y el cuidado del patrimonio cultural de la nación, ofreciendo asesoramiento, investigación, información, formación y financiación de proyectos.

Los productos y servicios del ICN están a disposición de todas las instituciones holandesas responsables de la conservación y cuidado del patrimonio cultural, así como de los propietarios y gestores de colecciones privadas, gestores de monumentos históricos y colaboradores científicos. El ICN también asesora a los organismos públicos en temas relacionados con la gestión de colecciones, asegurando que el patrimonio nacional y sus colecciones reciban el mejor cuidado posible.

El *Instituto* mantiene contacto directo con los gestores de colecciones y por ello conoce de primera mano sus carencias y necesidades. Muchos de los miembros del ICN han trabajado durante años en museos y otras instituciones similares. Además, el ICN es responsable directo de la colección estatal:

una de las más grandes del país. Por su alto nivel técnico, el ICN colabora con instituciones nacionales y extranjeras y está abierto a prestar servicios y cooperar con organizaciones dedicadas a política cultural, gestión, tutela y conservación, investigación, consulta e información del patrimonio en todo el mundo.

Con sede en Amsterdam y Rijswijk, el Instituto tiene todos los medios e infraestructura para abordar proyectos de investigación, organizar cursos y gestionar colecciones. El ICN se enorgullece del enorme cúmulo de experiencia reunida por sus tres instituciones matrices. El personal técnico del ICN incluye expertos en conservación, historiadores del arte, historiadores, físicos, químicos, conservadores y restauradores, especialistas en educación e información, agrupados en varios departamentos. Más de un centenar de múltiples especialistas forman un equipo interdisciplinar trabajando en proyectos de investigación y ofreciendo servicios.

Formación

El Departamento de Formación ofrece un curso de cuatro años de duración para conservadores y restauradores. Los estudiantes pueden especializarse en vidrio y cerámica, tejido, metal, libro, papel y fotografía, madera y mobiliario.

El ICN también participa en la supervisión de otros cursos ofrecidos por el *Estudio de Restauración Limburg* en Maastricht, en las temáticas de conservación y restauración de pintura, objetos pintados y decoración.

Además de estos cursos de larga duración el ICN organiza actividades de actualización y reciclaje para

el personal que trabaja en museos y otras instituciones relacionadas con la gestión de colecciones. Estos cursos se programan a la medida de las necesidades formativas de los participantes y pueden ser organizados en colaboración con la institución en la que se imparte. Los cursos incluyen formación básica en manipulación de objetos, mejora en la gestión de colecciones específicas o con material muy concreto, química básica para restauradores y conservadores y otros cursos a medida de las necesidades de la institución que lo demande.

Gestión de la colección del Estado

El ICN tiene también como misión gestionar una de las mayores colecciones del país: más de 170.000 objetos propiedad del Estado holandés que no dependen de ningún museo estatal. Estos objetos de arte o artes aplicadas, agrupados en colecciones o como objetos individuales, son regularmente ofrecidos en préstamo a los museos por un período largo o corto de tiempo, para exposiciones temporales o para la muestra permanente. Las obras también se prestan a los departamentos del gobierno, en particular para los despachos de los ministros, secretarios de estado y a las embajadas holandesas. Alrededor de 80.000 objetos están actualmente en préstamo.

El ICN tiene uno de los almacenes mejor equipados de Europa, que asegura una óptima gestión y conservación de las colecciones nacionales. El ICN cuenta con 12.000 m² de espacio para almacenar, así como talleres para desarrollar complejas técnicas de trabajo y restauración. Estas instalaciones están a disposición de los museos y otras colecciones, para almacenaje temporal, transporte e investigación.

Comunicación e información

El ICN a través del *Departamento de Comunicación e Información* mantiene contacto con numerosas instituciones y asegura la accesibilidad de la información. Esto se realiza vía publicaciones, comunicados de prensa, marketing y el *Sistema de Información y Documentación* (SID). Una de las claves del SID es la accesibilidad del sistema de bibliotecas en Amsterdam. El *Departamento* también realiza sus propios estudios sobre fuentes relacionadas con los aspectos tecnológicos del arte.

Red de Colecciones Holandesas

La *Red de Colecciones Holandesas (Netherlands Collection Network, NCN)* se ha creado para facilitar el intercambio de información entre los gestores de colecciones. La NCN es una red de acceso restringido (intranet) que enlaza museos e instituciones similares de ámbito nacional y ofrece la oportunidad para el intercambio de información sobre gestión y conservación de colecciones de patrimonio mueble.

Red Internacional para la Conservación del Arte Contemporáneo

La *Red Internacional para la Conservación del Arte Contemporáneo (INCCA)* es una iniciativa de once instituciones internacionales (museos de arte contemporáneo, universidades y centros de investigación) que tiene por objeto maximizar el intercambio de información sobre la preservación del arte contemporáneo y favorecer la colaboración internacional e interdisciplinar. Este proyecto comenzó en octubre de 1999 y está financiado por el Programa Rafael de la Comisión Europea.

La web de la INCCA, aún en construcción, será una herramienta interactiva para los profesionales que trabajan en la conservación y restauración del arte contemporáneo. Los visitantes podrán beneficiarse de la mayor parte de Web pero se requerirá una suscripción para acceder al banco de conocimientos sobre arte contemporáneo, restauradores y conservadores.

La web contendrá una amplia variedad de temas de información, como noticias, proyectos de conservación, publicaciones y formación. Un banco de datos ofrecerá al visitante acceso a una bibliografía sobre preservación del arte contemporáneo de unos 2.500 títulos.

Consejo de Conservadores de Arte Holandés y Flamenco

El *Consejo de Conservadores de Arte Holandés y Flamenco (CODART)*, fundado en enero de 1998, es una organización auspiciada por el ICN y destinada a todos los conservadores de museos que posean colecciones de arte holandés y flamenco. Las principales funciones del CODART son:

- establecer un medio de comunicación e intercambio continuado entre las instituciones e individuos responsables de arte en Holanda;
- estimular la cooperación internacional en el estudio y presentación del arte holandés y Flamenco en los museos;
- mantener un encuentro anual, así como otros puntuales, entre sus miembros
- mantener una página web como fuente central de información sobre todas las actividades relacionadas con el arte holandés y flamenco.

En octubre de 1999 CODART contaba con 235 miembros de 27 países.

Más información sobre el ICN

Instituut Collectie Nederland
PO Box: 76709
1070 KA Amsterdam
Tel.: 31-0-20-305-45-45
Fax: 31-0-20-305-46-00
Correo-e.: cultural.heritage@icn.nl
Web: www.icn.nl