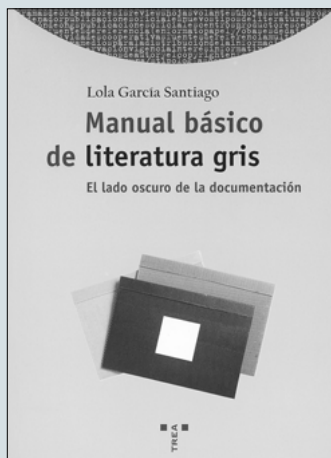


Reseñas

Actividades
Productos y Servicios

DOCUMENTACIÓN

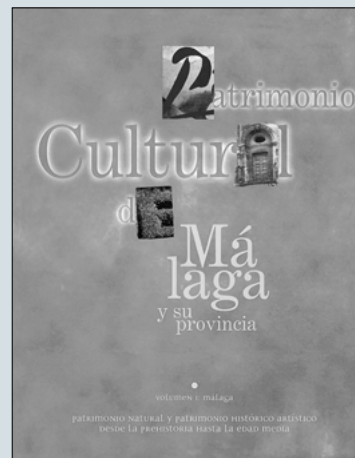


GARCÍA SANTIAGO, Lola.
Manual básico de literatura gris : el lado oscuro de la documentación.
 [Gijón] : Trea, D.L., 1999

Este manual, primera monografía en castellano dedicada a la literatura no convencional o literatura gris, como tradicionalmente se la conoce, pretende, según la propia autora, "dar a conocer la literatura gris [informes, tesis doctorales, normas folletos, ficheros electrónicos sin derechos de autor, etc.] desde la literatura comercial convencional. Otro [objetivo] es poner a disposición de investigadores y documentalistas una herramienta útil y práctica que arroje luz sobre ese lado tan oscuro de la documentación".

El libro, dividido en siete capítulos, ofrece un estudio práctico de la génesis, evolución y estado actual de la literatura gris, de su organización y catalogación, de sus especificidades, de los proyectos nacionales e internacionales que de ella se ocupan y del estado actual de la cuestión en nuestro país y en los principales estados de nuestro entorno. García Santiago hace especial hincapié en los cambios introducidos en la material por las llamadas nuevas tecnologías, que han venido a ampliar el campo conceptual de la literatura que no ha sido impresa para venderse en librerías y que han propiciado incluso un cambio en la denominación, de tal forma que empieza a hablarse de documentación o información gris.

Cierran el manual un glosario de términos relacionados con el tema y una breve relación bibliográfica de textos básicos. La extensión de esta última viene en parte explicada porque la mayoría de las fuentes de información que han servido para confeccionar el libro son a su vez documentos más o menos grises.



PATRIMONIO cultural de Málaga y su provincia.
Volumen I: Málaga : Patrimonio natural y patrimonio histórico-artístico. Desde la Prehistoria hasta la Edad Media.
 Málaga : Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, [1999]

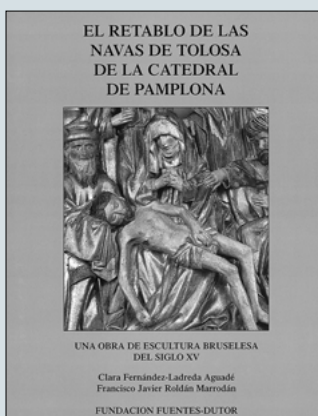
La colección que se presenta bajo el título de Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia pretende ser un vehículo que favorezca un nuevo acercamiento a los Bienes Patrimoniales que la capital y la provincia poseen, con el fin de entenderlos desde perspectivas modernas como puedan ser aquellas que contribuyan a valorarlos, protegerlos y usarlos como un elemento más que complete la dinámica de progreso que Málaga está experimentando en los últimos años.

Estos objetivos han mediatizado la estructura de la obra, que, en este primer volumen, se ha dividido en dos grandes apartados que definen la personalidad del lugar: el Patrimonio Natural y el Histórico-artístico. La misma idea ha aconsejado el sistema de la individualización, que ha llevado a desgajar a los Bienes de su contexto habitual para resaltarlos en su aislamiento y que se constituyan en justificadas llamadas de atención sobre el conjunto. Para paliar el peligro y el error que supone la descontextualización, los capítulos introductorios, bien de carácter histórico o de generalidades sobre el bien a tratar, se anteponen a la vez que suplen en su análisis general las posibles ausencias existentes.

Se ha comenzado por el Patrimonio Natural por entenderse que desde él se analiza el medio físico en donde se situarán los otros Bienes, a la vez que representa el primer factor de valoración de la provincia y su capital: su clima y su geografía. Se continúa con el patrimonio compuesto por la consecuencia

de su larga historia como ciudad y crisol de culturas: el Histórico-artístico, desde los orígenes de la ciudad y los antecedentes prehistóricos a la Málaga musulmana.

En cualquier caso, se trata de hacer una llamada de atención sobre el Patrimonio local, dando a conocer la esencia de éste para que a través de su conocimiento, se le valore y, en consecuencia, se mantenga, conserve y enriquezca.



FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, Clara; Roldán Marrodán F.J.

El retablo de las Navas de Tolosa de la Catedral de Pamplona : una obra de escultura bruselesa del siglo X.

Pamplona : Fundación Fuentes-Dutor, 1999

"Dentro del conjunto de retablos esculpidos de época medieval existentes en España, el denominado retablo de las Navas de Tolosa, propiedad de la catedral de Pamplona, ocupa un lugar excepcional, ya que forma parte de la reducida nómina de retablos importados de los Países Bajos medievales que han llegado hasta nosotros". Con estas primeras líneas, Clara Fernández-Ladreda inicia la también primera parte de esta publicación, una parte dedicada estrictamente a los aspectos históricos y artísticos del Retablo de las Navas de Tolosa, un retablo que debe su nombre al hecho de haber presidido la capilla de las Navas de Tolosa, que en tiempos ocupó el templete del lavabo del claustro catedralicio. De este modo, un estudio, amplio y riguroso, descriptivo y comparativo de los aspectos materiales, estructura, arquitectura y escultura del retablo dan forma a esta sección que antecede, con buen criterio, a una segunda y más extensa segunda parte, referida a la restauración.

Francisco Javier Roldán Marrodán se encarga

de escudriñar los aspectos conservativos y de intervención del retablo, según diferentes visiones y perspectivas. La construcción del retablo, el análisis químico y estudio de la superposición de capas de pintura, el estado de conservación y el estudio de policromías para su correspondencia y cortes histológicos de maderas son analizados profundamente por Roldán. La publicación finaliza con la descripción de algunos temas de interés para los iniciados e interesados en el patrimonio y su conservación: el criterio de intervención, el proceso de restauración y la documentación fotográfica del proceso de restauración del apostolado.

Merece la pena, en cualquier caso, hojear esta publicación por su excelente orden y claridad, por su calidad y formato, por la abundancia de bellas fotografías.

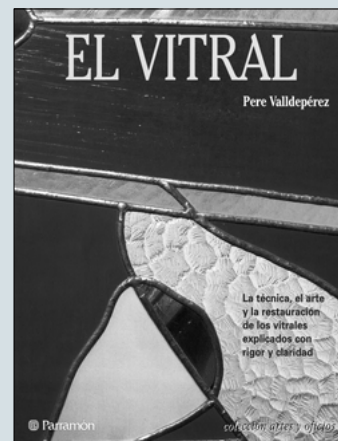


ALCALDE, G.; RUEDA, J.M.

Els Museus.

Girona : Diputació de Girona, 1999

Este libro constituye una didáctica guía de los setenta museos existentes en las comarcas de Girona. Los autores son conscientes de que manejan un concepto muy amplio de "museo", ya que han incluido en su relación todos los centros patrimoniales que se autodenominan así, a pesar de que no puedan desarrollar funciones de un verdadero museo, como consecuencia de sus reducidos medios o de sus objetivos reales. La visión general recoge su evolución histórica –dividida en cinco etapas– y su distribución por el territorio a lo largo de trece comarcas. Entre las diversas y numerosas actividades que desarrollan los museos, el libro presta especial atención a los aspectos difusores y de relación con el público, a la tarea investigadora y a la labor como centros de información y documentación. La guía se cierra con una reflexión sobre los museos en el futuro inmediato.



VALLDEPÉREZ, Pere.

El Vitral.

Barcelona : Parramón, 1999

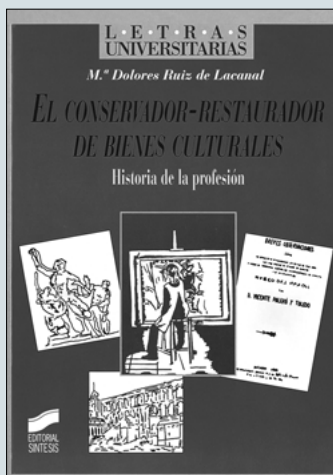
"Los que se enamoran de la práctica sin ciencia –escribió Leonardo da Vinci– son como navegantes que entran en el barco sin timón ni brújula y no tienen jamás la certeza de a dónde se dirigen". Ciertamente, como en tantas otras artes, en la técnica del vitral, el conocimiento de los materiales y la aplicación de las herramientas adecuadas son necesarios para ejecutar los diseños con maestría y calidad. Así, al menos, lo considera Pere Valldepérez, vitralista y restaurador de vitrales, autor de ingentes obras –como el diseño de 130 metros cuadrados de vidrio grabado al ácido para el Saló Gaudí del aeropuerto de Barcelona.

Teoría y práctica se encuentran en El Vitral, un volumen concebido al mismo tiempo como instrumento de consulta donde encontrar la historia, los materiales, las herramientas y las técnicas de ejecución de un vitral y como modo de conocimiento del arte del vitral o arte de la manipulación del vidrio con fines artísticos y funcionales, que convierte la luz y el color de los espacios interiores en lugares mágicos donde recrear los sentidos y el espíritu.

La primera parte de la obra se dedica a la historia del vitral, desde la Edad Media a la actualidad. La segunda parte del estudio de los materiales (vidrio, grisalla, plomo, masilla...) para llegar al análisis de las herramientas (de corte, de montaje, etc.). La descripción de los aspectos técnicos –desde la elaboración del proyecto hasta la aplicación de pátinas– también es abordada en esta parte, complementada por un apartado práctico titulado "Paso a paso" y recopilador del pro-

ceso de realización de ocho tipos de vitrales: vitral dibujado con líneas de plomo, vitral con vidrios industriales texturados, vitral con vidrios antiguos, vitral pintado con grisallas, vitral pintado con esmaltes, vitral con cinta de cobre, vitral con cemento y vitral con silicona.

Finalmente, el tercer bloque de contenidos ofrece la oportunidad al lector de familiarizarse con los procesos más habituales de restauración, así como la posibilidad de conocer, también paso a paso, dos intervenciones llevadas a cabo por Pere Valldepérez. Toda esta información se completa con un amplio glosario de conceptos específicos y una amplia bibliografía sobre los vitrales. Magníficas y abundantes fotografías en color ilustran la publicación.



RUIZ DE LACANAL, María Dolores.

El conservador-restaurador de bienes culturales: historia de la profesión.

[Madrid] : Síntesis, D.L. 1999

Siete años después del libro *Conservadores y Restauradores en la Historia de la Conservación y Restauración*, fruto de la tesis doctoral presentada en la Facultad de Bellas Artes, sale otra publicación de la misma autora, M^a Dolores Ruiz de Lacanal, ofreciendo una nueva versión centrada en la Historia del Restaurador, filtrada ahora por su propia experiencia docente o didáctica.

El libro tiene por título *El Conservador–Restaurador de Bienes Culturales* y se presenta como una versión clara y didáctica sobre la historia de la profesión, desde sus lejanos

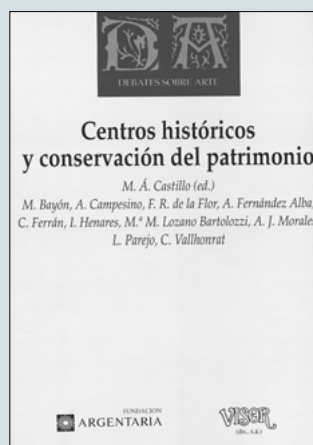
orígenes, pasando por su real aparición en el contexto museográfico, hasta llegar al siglo XX, en el que ocupa un lugar relevante y fundamental en el mundo de la cultura, como personal competente y responsable de la preservación e intervención del Patrimonio Histórico.

Mucho ha cambiado el restaurador en los últimos años, desde que fuera una actividad artesanal y ligada a las profesiones artísticas, escasamente representada en algunos museos, al profesional cualificado, con una amplia formación técnica, científica, teórica y práctica, que desarrolla su trabajo en los distintos centros e instituciones nacidos para la protección del Patrimonio.

Esta visión se enriquece con imágenes, cuadros y esquemas, que facilitará su lectura y comprensión. Posee también numerosos casos prácticos o propuestas de actividades que son una invitación para participar del descubrimiento que proporciona la investigación.

El libro va dirigido especialmente a los alumnos, profesores y profesionales del área de Conservación y Restauración de Bienes Culturales con el deseo de ser una herramienta útil en la docencia o en la profesión.

La autora



CASTILLO, Miguel A. (ed.).

Centros históricos y conservación del patrimonio.

Madrid : Fundación Argentaria, 1998. (Debates sobre arte ; 7)

Las conferencias y debates reunidos en este libro pretenden llamar la atención sobre la complejidad del fenómeno de la conserva-

ción y del enfoque, necesariamente multidisciplinar, con que se ha de enfrentar la solución, si cabe, de los problemas planteados. En este caso se buscó la concurrencia de destacados profesores y especialistas de la Arquitectura, el Urbanismo, las Ciencias Sociales y las Humanidades, comprometidos en las tareas de conservación de los centros históricos y de su cuantioso y rico patrimonio, tanto desde el área de actuación de sus respectivas disciplinas como desde los ámbitos de la administración, del planeamiento y de la gestión.

Las intervenciones de Luciano Parejo Alfonso (La protección del patrimonio inmobiliario histórico y la ordenación urbanística), de Antonio Fernández Alba (Intervenciones en los centros históricos: restauración, historia y arquitectura moderna), Carlos Ferrán (Restauración, protección y renovación de centros históricos. Criterios y propuestas) e Ignacio Henares (La historia del arte como instrumento operativo en la gestión y protección del patrimonio) son algunos ejemplos que demuestran el carácter interdisciplinar que caracteriza esta publicación.

Cierra el libro, a manera de epílogo, un anexo instrumental que contiene la documentación internacional en la que se han basado las políticas conservacionistas en los centros históricos. Así, ha parecido de interés incluir, entre otros, la Carta de Venecia, de 1964, la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, la Carta Internacional sobre Jardines y Sitios Históricos (Florencia, 1981), la Convención para la Protección del Patrimonio Arquitectónico de Europa y la Carta Internacional para la Conservación de las Ciudades Históricas -Toledo, 1986.

Los textos recopilados en esta publicación fueron presentados en el Curso que, sobre "Centros históricos y conservación del patrimonio" y bajo la dirección de Miguel A. Castillo Oreja, organizó la Fundación Argentaria en Cáceres, del 5 al 8 de noviembre de 1996.